

IRINA
MALOIR

artiste textile



Ma pratique du textile explore la relation qui réside entre les notions de ressource et de déchet.

Pousser les limites esthétiques, mécaniques et sensorielles de matériaux ordinaires est au coeur de mes préoccupations. C'est à travers l'élaboration de matière que mon travail soulève des questions socio(éco)logiques de consommation.

Je cherche ainsi à déceler et perturber les critères qui déterminent la préciosité, la noblesse, et la valeur marchande d'un matériau tout autant que ceux qui génèrent leur désintérêt.

En cette année académique, je souhaite poursuivre mon travail selon les techniques de non-tissés que sont le feutre et le papier.

L'expérience que j'ai construite durant cette dernière année de master a précisé mon intérêt pour ces matériaux et m'a permis de développer une réelle expertise sur leur procédés de fabrication. Je désire désormais déployer ces matériaux dans l'espace et dans de plus grandes dimensions.

J'ai pour projet de réaliser des installations immersives et ainsi augmenter les propriétés sensible et performatives d'un espace donné. Provoquer des rencontres tactiles et sensuelles entre corps et éléments architecturaux.

Ainsi, vos ateliers constituent un environnement dans lequel je vois s'épanouir la poursuite de ma pratique.



**INHALE.
EXHALE.**

2020

**Papier en fibres cellulosiques recyclées,
aimants.**

Installation.

3712 x 208cm

Oeuvre présentée à l'occasion de l'exposition collective «Plongeurs autonomes», Fondation Moonens, Bruxelles, BE, Mars 2020.

Inhale. Exhale. est un écran de papier animé par les déplacements du corps qui s'en approche, qui le longe et le contourne. Ce rideau volatile se meut selon une oscillation sensuelle. Ainsi il manifeste le phénomène de ventilation qui lie tout corps à l'environnement dans lequel il se tient.







LA LOI DU SILENCE

2019

Feutre de laines Assaf et Wensleydale,
confessionnal de l'église St Pierre de
Xhignesse.

Installation.

330 x 250cm

Oeuvre présentée à l'occasion de l'exposition
collective «Le voyage à Xhignesse», Église St
Pierre de Xhignesse, Hamoir, BE, Juin 2019.

La loi du silence est un léger rideau de laine qui
délimite l'espace individuel et clos du confessionnal
de celui de l'église, lumineux, pénétrant et froid.
Ce voile immaculé est un objet que l'on doit
traverser afin d'accéder à l'intérieur de la cabine,
cette cellule isolée de toute oreille importune et à
l'abri de tout regard indiscret.

Ainsi, les chuchotements du confessionnal laissent
place à l'inaudible.





ODE À L'USAGE UNIQUE

2016

Velours et satins sérigraphiés, blocks d'impression gravés, passementerie tricotée et divers objets récupérés.

Installation.

360 x 250 X 270cm

À gauche détail d'une étoffe imprimée et à droite détail de l'installation, photographies Laetizia Debain.

Ode à l'usage unique est un autel de culte composé d'objets hétérogènes. Cet ensemble réunit à la fois d'éléments récupérés — tels que de petits objets manufacturés, mais aussi des ressources de première nécessité tel que des haricots et autres graines — et des étoffes imprimées, des éléments de passementerie et autres instruments de culte.

Transformer ces matériaux anodins en talisements leur délivre la préciosité qu'ils n'ont jamais reçu.

Page suivante :

TAPIS DE PRIÈRE

2016

Technique mixte. Polyester, lin, laine, viscose, fer, soie, haricots rouges, lentilles, pois cassés.

85 x 50 cm





DISCORDANCE

2018

Série de pièces en lin, coton, et viscose.

Dimensions variables.

Ci-dessus et page de gauche détails,
photographies Laetizia Debain.

À droite, croquis de recherche, feutre, marqueur
et crayons de couleur, 21 x 29,7 cm.

Travail réalisé dans le cadre d'un Erasmus au
National Institute of Design en Inde. Projet
d'installation pour le Conflictorium d'Ahmedabad.

Page suivante :

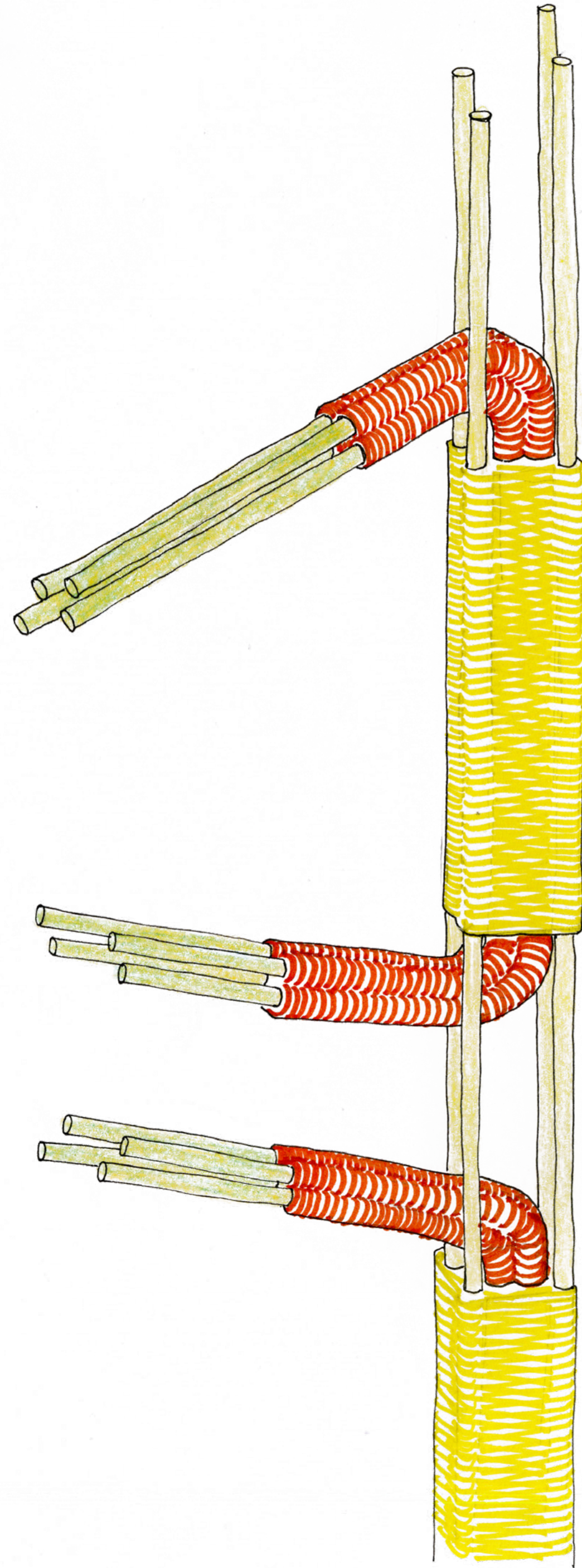
TREMLIN

2017

Dalles techniques M0-FA (anti-feu).

1100 x 600 x 75 cm

Installation éphémère d'aménagement d'espace
présentée à l'occasion de l'exposition collective
« 23rd floor », WTC 1, Bruxelles, BE, Décembre
2017.







**L'ÉPAISSEUR DE LA TRANSPARENCE
2020**

Projet d'installation immersive, travail en cours. Feutres réalisés à partir de déchets industriels de laine.

Lés individuels de 50 x 150 cm

Le voile de feutre est le fruit d'une recherche d'équilibre entre solidité et la plus grande finesse que peut offrir ce non-tissé. Il a la capacité de traduire à la fois très fidèlement et très lisiblement les propriétés des fibres dont il est constitué. Cette structure de matériau est une manière de divulguer la subtile et vaste richesse de qualités sensorielles contenue dans le terme pourtant si commun « laine ».